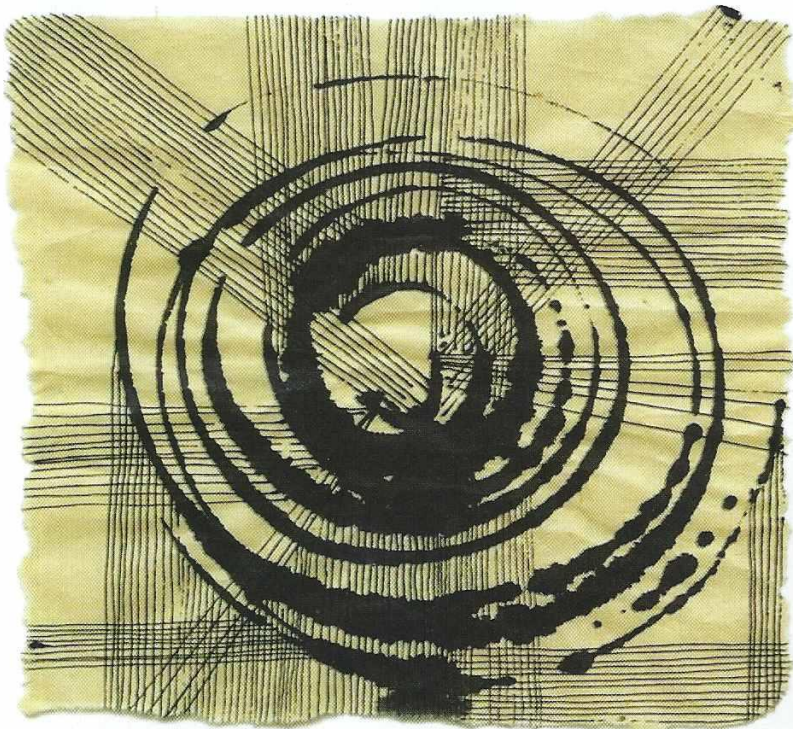




«Μπλε πολυκατοικία. Ενα διαμέρισμα που το κατοίκησα με τον τρόπο που κατοικεί κανείς τα όνειρά του. Ενα κρεβάτι στο οποίο δεν ξάπλωσε ποτέ κανείς. Δύο μαξιλάρια στα οποία κανένα κεφάλι δεν έγειρε. Μια μπανιέρα που έμεινε στεγνή. Μια κουζίνα στην οποία δεν ψήθηκε ποτέ ούτε ένας καφές. Ενα σαλόνι στο οποίο κανείς ποτέ δεν δέχτηκε κανέναν. Τραπέζια και καρέκλες στα οποία δεν κάθισε να φάει ποτέ κανείς. Ενα κουδούνι στην πόρτα χωρίς όνομα. Παντζούρια κλειστά. Μικρές χαρμάδες. Λίγο φως. Λίγος αέρας. Ελάχιστα, που κούνησε όμως δυνατά ό,τι χαρτιά κρεμόντουσαν στους τοίχους. Σαν κάποιος να πέρασε, σαν κάποιος να 'ρθε, μου φάνηκε πως είδα κάποιον στην πόρτα να μπαίνει, ν' αφήνει την τσάντα του στον καναπέ, να βγάζει και να πετά το πανωφόρι του, να μ'αγκαλιάζει, χωρίς να πει μια λέξη, να παίρνει το χέρι μου στη χούφτα του, να με οδηγεί στο βάθος του διαδρόμου αριστερά κι εκεί, σχεδόν στα σκοτεινά, να σμίγει μαζί μου όπως παλιά. Ενα γκρίζο χρώμα θυμάμαι, κάτι σταγόνες κόκκινες και λίγο πιο

Αν υπάρχουν δύο πράγματα που με ιντριγκάρουν στην έκθεση της Βένιας Δημητρακοπούλου είναι ο όρος και ο τόπος: «Χαρτογραφώντας τον εαυτό μου στην μπλε πολυκατοικία». Εργα γραπτά και σβησμένα που ολοκληρώνουν και ολοκληρώνονται στο μαγικό σκηνικό ενός διαμερίσματος της διάσημης μπλε πολυκατοικίας της πλατείας Εξαρχείων.

Βένια Δημητρακοπούλου

ΜΙΚΡΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ

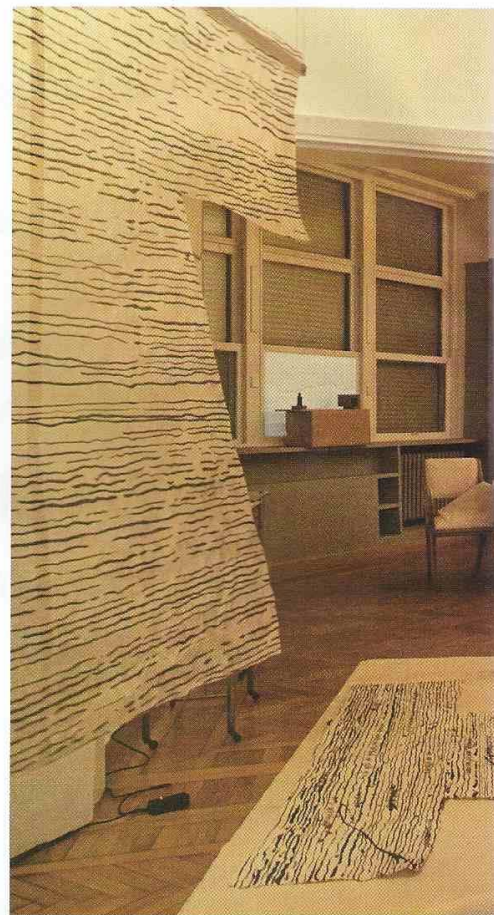
ΚΕΙΜΕΝΟ | ΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΦΑΚΟΥ (koulutin@enet.gr)

ΦΩΤ. | ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΚΟΣΙΝΤΑΣ,
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ, ΔΑΝΗΣ ΜΑΚΑΡΟΦ





Το μεγάλο διαμέρισμα αριθμός 7, στον τρίτο όροφο της διάσημης μπλε πολυκατοικίας, της πρώτης πολυκατοικίας της Αθήνας, στην κορυφή της πλατείας Εξαρχείων, διεκδικεί, μ' αυτήν την ιδιότυπη έκθεση από το βιβλιο-καφέ «Φλοράλ» του ισογείου, μια θέση στη σύγχρονη κουλτούρα της χαοτικής Αθήνας.



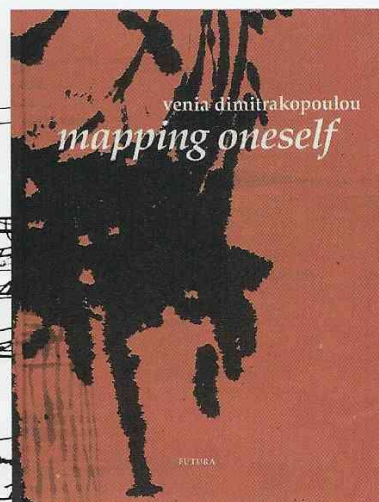
πέρα κάπου έναν λεκέ. Δεν το φαντάστηκα, λοιπόν! Στ' αλήθεια αυτός ο κάποιος ήρθε. Αυτός ο κάποιος που ήταν κάποτε κάτι από κάπου αλλού. Αυτός / ο κάποιος / που ήταν κάποτε/ κάτι / από κάπου αλλού. Να πάλι οι λέξεις που αρχίζουν να παίζουν μαζί μου παιχνίδια. Πάνε από δω, πάνε από κει, γίνονται χώρος, γίνονται σπίτι που μπαίνω μέσα του και κατοικώ, γίνονται ρούχο που ρίχνω επάνω μου και το φορώ και με ζεσταίνει και με μαγεύει και με στενεύει και με παιδεύει, γίνονται πάπλωμα που με σκεπάζει, κρεβάτι που προσπαθώ να κοιμηθώ και δεν μ' αφήνουνε, στήνουν μπροστά μου κυκλικό χορό, ξανά, πάλι, ξανά, πάλι, ξανά, πάλι, ξανά, σ' έναν ρυθμό που αφήνομαι τέλος και παρασύρομαι και μόνο τότε αφού μπλεχτώ μαζί τους κατορθώνω να βγάλω τη φωτογραφία: ΜΙΚΡΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ».

Ετσι προλογίζει η Βένια Δημητρακοπούλου την έκθεσή της. Κι ενώ τα λόγια –ακόμα και σβησμένα– στα συγκεκριμένα έργα είναι, ίσως, ένας από τους κεντρικούς πρωταγωνιστές, τα λόγια για να περιγράψεις την ομορφιά των γραμμών που η ίδια ονομάζει εύστοχα «Σκεπτογραμμές» είναι

«Μπλε πολυκατοικία. Ενα διαμέρισμα που το κατοίκησε με τον τρόπο που κατοικεί κανείς τα όνειρά του. Ενα κρεβάτι στο οποίο δεν ξάπλωσε ποτέ κανείς. Δύο μαξιλάρια, στα οποία κανένα κεφάλι δεν έγειρε. Μια μπανιέρα που έμεινε στεγνή. Μια κουζίνα στην οποία δεν ψήθηκε ποτέ ούτε ένας καφές. Ενα σαλόνι στο οποίο κανείς ποτέ δεν δέχτηκε κανέναν. Τραπέζια και καρέκλες στα οποία δεν κάθισε να φάει ποτέ κανείς. Ενα κουδούνι στην πόρτα χωρίς όνομα...»

περιπτά. Οι Σκεπτογραμμές κρέμονται στους τοίχους του διαμερίσματος Νο 7 του 3ου ορόφου της μπλε πολυκατοικίας στα Εξάρχεια. Ξαπλώνουν πάνω στο τραπεζάκι του σαλονιού, γίνονται μια άλλη κουρτίνα, ξεκουράζονται πάνω στον καναπέ... Ακροβασίες με μελάνι στη σκέψη και στο όνειρο πάνω σε κινέζικο χαρτί.

•Η έκθεση της Βένιας Δημητρακοπούλου μετακόμισε από την μπλε πολυκατοικία στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 7213938. Εκεί θα την απολαύσετε ως τις 4 Ιουνίου, www.athensgallery.gr (Τρ. – Παρ. 10:00-14:00 & 18:00-21:00, Σάββ. 10:00-14:30).



Τα κείμενα δραπετεύουν από το χώρο τους, τα ράφια της βιβλιοθήκης ή τις ασίσες των τοίχων και πλημμυρίζουν κυριολεκτικά το χώρο της έκθεσης.



News Bagday, 1/11

Στι Βέηδ

admir

10.4.11