

ΒΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Αρχαιολογικό Μουσείο Πάρου



VENIA DIMITRAKOPOULOU
Archaeological Museum of Paros

ΒΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΦΤΕΡΟΚΟΠΩΝΤΑΣ
ΜΕ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΝΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΡΟΥ

20/7-19/8/2025

VENIA DIMITRAKOPOULOU
SCULPTURE

BEATING
ON THE WINGS OF
THE MIND AND ART

ELENI VAROPOULOU
CURATOR

ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF PAROS

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ / ORGANIZED BY



Φωτογραφία εξωφύλλου /
Cover photo: Louís Bourjás

Φτερούγα του Μύθου,
2025, Πεντελικό μάρμαρο

Wing of Myth,
2025, Pentelic marble



Οι Φίλοι της Πάρου και της Αντιπάρου ιδρύθηκαν για να προωθήσουν μια βιώσιμη και συμπεριληπτική ανάπτυξη για τα δύο νησιά, προκειμένου να διατηρήσουν ζωντανές τις κυκλαδικές τους ταυτότητες. Ο στόχος μας είναι να ενδαρρύνουμε τη συνεργασία μεταξύ του τοπικού πληθυσμού και εκείνων από άλλες περιοχές, ακόμη και από άλλες χώρες. Αυτός ο συνδυασμός ταλέντων και πολιτισμών υπόσχεται ένα ποιο επιθυμητό μέλλον για μία βιώσιμη ανάπτυξη που θα εδράζεται και στις πολιτιστικές δραστηριότητες.

Η Πάρος και η Αντίπαρος έχουν μια ιστορία συνδεδεμένη με την αρχαία τέχνη και το μάρμαρο, η οποία συνεχίζει να επηρεάζει το παρόν. Αυτό αποδεικνύεται από τις αρχαιολογικές ανασκαφές στον Ναό του Απόλλωνα στο Δεσποτικό και το έργο για ένα νέο αρχαιολογικό πάρκο στο Μαράδι, τον τόπο των αρχαίων λατομείων μαρμάρου.

Η αναζήτηση συνεργασιών είναι ένα χαρακτηριστικό που μας διακρίνει και που αντικατοπτρίζεται στην οργάνωση της τρέχουσας έκθεσης. Συνεργαζόμαστε με τις αρχαιολογικές υπηρεσίες, το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάρου και το γενναιόδωρο Ίδρυμα Πιστιόλη για να παρουσιάσουμε τα έργα της ταλαντούχας και λαμπερής γλύπτριας Βένιας Δημητρακοπούλου στους κατοίκους της Πάρου και στους επισκέπτες του νησιού.

Η έκθεσή της αντιπροσωπεύει έναν διάλογο μεταξύ της σύγχρονης γλυπτικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου. Η Βένια Δημητρακοπούλου, με σεβασμό και ευαισθησία, φέρνει έργα στον χώρο του μουσείου που αλληλεπιδρούν με τη μνήμη, την ποίηση

και τη σιωπή που κατοικούν αιώνια στις αρχαιολογικές εκθέσεις. Η επιλογή του Αρχαιολογικού Μουσείου ως χώρου παρουσίασης δεν είναι τυχαία αλλά συμβολική και επομένως σκόπιμη: είναι μια πράξη που ενώνει τη πνευματική συνέχεια της αρχαίας ελληνικής κουλτούρας με τον δυναμισμό της σύγχρονης δημιουργίας.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους αρχαιολόγους της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και ιδιαίτερα τον Προϊστάμενο, κ. Δημήτρη Αθανασούλη, όπως επίσης και τον αρχαιολόγο κύριο Απόστολο Παπαδημητρίου, για την υποστήριξή τους. Θα θέλαμε επίσης να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας στη κυρία Ελένη Βαροπούλου για την επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης και, φυσικά, στην ίδια την καλλιτέχνη για την εμπιστοσύνη και τη δημιουργική της δύναμη.

Οι ευχαριστίες μας απευθύνονται επίσης στο Ίδρυμα «Ευάγγελος Πιστιόλης» για την υποστήριξή του στην διοργάνωση της έκθεσης.

Αυτή η έκθεση είναι ένα ζωντανό παράδειγμα της συνέχειας της τέχνης μέσα από τον χρόνο.

Ελπίζουμε ότι θα προσφέρει στους επισκέπτες μια εμπειρία σκέψης και συναισθήματος.

Γιώργος Βλαντάς

Πρόεδρος του συλλόγου των Φίλων της Πάρου και Αντιπάρου

Μαρίνα Ματθαιοπούλου

Μέλος του ΔΣ



Γοργώ (μέσα δού αι.π.Χ.).
Αρχαιολογικό Μουσείο Πάρου
Gorgon (mid-6th c. BC).
Archaeological Museum of Paros

The Friends of Paros and Antiparos were established to promote sustainable and inclusive development for our two islands and to preserve and keep alive their Cycladic identities. Our goal is to foster cooperation between the local population and those from other regions, even other countries. This combination of talents and cultures promises a desirable future and sustainable development based on the growth of cultural activities.

Paros and Antiparos have a history tied to ancient art and marble, which continues to shape the present. This is evidenced by archaeological excavations at the Temple of Apollo in Despotiko and the project for a new archaeological park in Marathi, the site of ancient marble quarries.

For us cooperation is a trait, reflected in the organization of the current exhibition. We are collaborating with archaeological services, the Archaeological Museum of Paros, and the generous Pistiolis Foundation to present the works of the talented and brilliant sculptor Venia Dimitrakopoulou to the people of Paros and visitors to the island.

Her exhibition represents a dialogue between contemporary sculpture and the cultural heritage of the place. Venia Dimitrakopoulou, with respect and sensitivity, brings works into the museum space

that dialogue with the memory, poetry and silence eternally present in archaeological exhibitions. The choice of the Archaeological Museum as the venue is not accidental but symbolic and deliberate: it is an act that unites the spiritual continuity of ancient Greek culture with the dynamism of contemporary creation.

We would like to thank the archaeologists of the Ephorate of Antiquities of the Cyclades, and especially its Head, Mr. Dimitris Athanasoulis, as well as the archaeologist Mr. Apostolos Papadimitriou, for their support. We would also like to express our gratitude to Ms. Eleni Varopoulou, for the scientific curation of the exhibition and, of course, to the artist herself for her trust and creative strength. Our thanks also go to the "Evangelos Pistiolis" Foundation for its generous support in organizing the exhibition. This exhibition is a living example of the continuity of art through time. We hope it will offer visitors an experience of reflection and emotion.

Georges Vlandas

President of the Association of Friends of Paros and Antiparos

Merina Matthaiopoulou

Member of the board



Αναπαύομενη Νίκη, 2025, Πεντελικό μάρμαρο

Resting Nike, 2025, Pentelic marble

Οι Κυκλάδες, η Πάρος, τα μαρμάρινα έργα.

Δύο γραμμές ορίζουν το φυσικό τοπίο στον κυκλαδικό χώρο. Η μία είναι η ευθεία. Η άλλη η καμπύλη. Μία ευθεία γραμμή είναι ο ορίζοντας, αυτός της θάλασσας. Καμπύλες, οι μυριάδες στρογγυλεμένες γωνίες στα βράχια, στα όρη, στα χαρακτηριστικά κτίσματα των Κυκλαδίτικων νησιών.

Ένα φως αμείλικτο, εκθαμβωτικό, καθαρτικό, που δημιουργεί την ανάγκη πτυχώσεων στα υφάσματα, ραβδώσεων στους κίονες και γεννά τα ασύλληπτα παιχνίδια του φωτός και της σκιάς στην γλυπτική.

Ένας αέρας δυνατός, αφυπνιστικός, ένας ήχος που ζωοποιεί και διαμορφώνει τα αδρανή υλικά.

Κυκλάδες...

Ένα θαλάσσιο και ένα χθόνιο σύμπαν. Οι άνεμοι, ο ήλιος, το χρώμα το λευκό...

Ένας τόπος, ένα τοπίο άρρηκτα δεμένο με τα μνημεία του...

Αντικρίζοντας την αρχαϊκή Γοργώ εδώ στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάρου ήταν σαν να την άκουσα να σκίζει με τα δυνατά φτερά της τον αέρα και να προσγειώνεται μπροστά μου με το αινιγματικό της χαμόγελο.

Μα και στο άγαλμα της Νίκης αυτή η αίσθηση της κίνησης αποτυπωμένη στο ακέφαλο σώμα της, με το στοιχείο του υπερβατικού να παρεισφρύει στην ύλη, έκαναν την εικόνα των φτερών που λείπουν έντονη και επιβλητική. Τον ήχο τους διάχυτο.

Αναζήτησα το υλικό των έργων που θα έφτιαχνα για την έκθεση. Ανακάλυψα τρία κομμάτια από λευκό Πεντελικό μάρμαρο. Εκείνο που με τον καιρό χρυσίζει όπως ο παριανός λυχνίτης. Έφτιαξα τρία μαρμάρινα φτερά χρησιμοποιώντας τις δύο αυτές γραμμές: την καμπύλη και την ευθεία. Την «Αναπαύομενη Νίκη» που κείται οριζόντια, τη «Φτερούγα του Μύθου» δίπλα στην Γοργώ και την «Αέναη Πτήση» το πιο μικρό από τα τρία. Τέλος, ένα ανάγλυφο σε μάρμαρο, απαλού ρόδινου χρώματος που ονόμασα «Το μήνυμα της Αυγής».

Μάρμαρα, πέτρες ηφαιστειογενείς και ήχος στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάρου, στις Κυκλάδες...

Βένια Δημητρακοπούλου

The Cyclades, Paros and the marble works.

Two lines define the natural landscape of the Cycladic space. One is the straight line. The other, the curve. A straight line is the horizon, that of the sea. Curves are the countless rounded angles in the rocks, the mountains, the characteristic buildings of the Cycladic islands.

A relentless, dazzling, cathartic light calls for folds in fabrics, fluting on columns, and gives birth to the unimaginable play of light and shadow in sculpture. The sound of the strong, awakening wind that gives life and shapes inert materials.

The Cyclades...

A seafaring and a chthonic universe. The winds, the sun, the colour white... A place, a landscape inextricably tied to its monuments...

Facing the archaic «Gorgon» here at the Archaeological Museum of Paros, it was as if I heard her tearing through the air with her powerful wings and landing before me with her enigmatic smile.

And in the statue of «Nike», this same sense of movement, imprinted on her headless body with the element of the transcendent infiltrating matter, made the image of the missing wings vivid and imposing their sound, pervasive.

I sought the material for the works I would create for the exhibition. I discovered three pieces of white Pentelic marble. The kind that turns golden over time like the Parian lychnites. I created three marble wings using those two lines: the curve and the straight. «Resting Nike», lying horizontally, «Wing of Myth», beside the Gorgon, and «Perpetual Flight», the smallest of the three. Finally, I created a relief in marble of a soft pink hue, which I named «The Message of Dawn.» Marbles, volcanic stones, and sound in the Archaeological Museum of Paros, in the Cyclades...

Venia Dimitrakopoulou

Φτεροκοπώνιας με τα φτερά του νου και της τέχνης

Ελένη Βαροπούλου
Επιμελήτρια

Η Γοργώ και η Νίκη, δύο γλυπτικά αριστουργήματα που στεγάζονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάρου, προερχόμενα από τα αρχαία παριανά λατομεία και εργαστήρια, ενέπνευσαν στη γλύπτρια Βένια Δημητρακοπούλου τέσσερα έργα γλυπτικής: δύο μεγάλες φτερούγες από πεντελικό μάρμαρο. Μιαν ανάγλυφη φτερωτή θεότητα σε κίνηση που διασχίζει τους ροδόχρους αιθέρες. Κι ένα μικρό γλυπτό φτερό ως μετωνυμία της ανύψωσης και του πετάγματος, του ονείρου, των φτεροκοπημάτων του νου ή της φαντασίας κάθε φορά που ορμάει προς υπέρτατες ζώνες και σφαίρες.

Αυτός ο διάλογος σύγχρονων γλυπτικών έργων με την παριανή πλαστική από τον 6ο και 5ο π.Χ. αιώνα, συντελείται στον κυκλαδικό χώρο εκεί όπου το προϊστορικό Αιγαίο είχε υποδεχθεί από την Ανατολή και την Αίγυπτο αλλόκοτες μορφές της Ετερότητας: Υβριδικά πλάσματα, μειζογενή όντα, φτερωτές θεότητες. Στην Παροικιά, στις αίθουσες του Αρχαιολογικού Μουσείου, οι επισκέπτριες και επισκέπτες που μετακινούνται ανάμεσα σε αρχαϊκές κόρες και κούρους, που αντικρύζουν τη Νίκη, τρόπαιο το οποίο είχε στηθεί σε ανάμνηση της νίκης των Παρίων κατά των Αθηναίων ή που περιεργάζονται την ιερατική, μυστηριακή Γοργώ με τα φτερά μαζεμένα προς τα πίσω αλλά και την ανάγλυφη πλάκα με τη μορφή της Γοργούς, ένα γοργόνειον από τον 6ο π.Χ. αιώνα, συναντούν τα σημερινά γλυπτά της Βένιας Δημητρακοπούλου: Φτερούγες σε δράση για ένα αέρινο ταξίδι προς τα άνω αλλά και μια φτερούγα απλωμένη οριζόντια ως αναπαυόμενη.

Από την προηγούμενη έκθεση της με τίτλο «Σμιλεύοντας τον Ερωτα» στην Γκαλερί Κουρντ, όπου πρωταγωνιστούσε ο Ερως, ανίκητος μαχητής, είχε φανεί το ενδιαφέρον της καλλιτέχνης όχι μόνον για τον Ερωτα όπως τον εννοεί ο Βιργίλιος στην φράση Omnia Vincit Amor αλλά και γενικότερα για τα φτε-

ρωτά πλάσματα των αρχαίων ελληνικών μύθων. Οι μύθοι λαμπρύνουν το φωτοστέφανο της Πάρου. Στην αρχαϊκή εποχή η Δήλος και τα γύρω νησιά ήσαν τόποι λατρείας της φτερωτής Εκάτης, χθόνιας θεάς και παράλληλα της Ιριδας, θεάς του ουράνιου κόσμου και αγγέλου που εκτελούσε προσταγές, μετέφερε μηνύματα της Ηρας και του Δία. Στον βόρειο ορίζοντα της Παροικιάς, το βλέμμα αναζητάει τη Δήλο, το ιερό νησί του Απόλλωνα και της Αρτέμιδος όπου η Ιρις πέταξε ακολουθώντας τη Λητώ, όταν αυτή κινήθηκε από την Ηρα, κατέληξε να γεννήσει εκεί τα δίδυμά της.

Στις «Γραμμές της σκέψης» όπως τις έχει ζωγραφίσει σε χειροποίητο χαρτί με σινική μελάνη η Βένια Δημητρακοπούλου και όπως εκτίθενται στα μάτια των επισκεπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου, «σημειώνεται» με τρόπο μεταφορικό η συνειρμική, σχολιαστική σχέση του ανθρώπινου νου με τις έννοιες, τις εικόνες, τους μύθους, την ιστορία, τα έπη, τα αρχαιολογικά ευρήματα. Αυτές οι γραμμές συνομιλούν εξάλλου και με τα γραμμικά σχέδια στα αρχαϊκά πήλινα λυκήθια σε σχήμα ζώου, με τα λατρευτικά ειδώλια του 7 π.Χ. αιώνα, φτιαγμένα από πηλό με δαδελική τεχνοτροπία αλλά και με το Πάριο Χρονικό, δραύσμα του οποίου περιλαμβάνεται στις συλλογές του Μουσείου.

Εξω στον κήπο συνεχίζεται η συνομιλία του αρχαίου με το σύγχρονο, του χώματος με τις πέτρες, του γήινου με το ουράνιο και κοσμολογικό, της ιδέας του πετάγματος με την ηχητική και μουσική πρόταση του συνθέτη Παναγιώτη Καλαντζόπουλου. Ετσι ανάμεσα στα σύγχρονα γλυπτικά κεφάλια από ηφαιστειακή πέτρα, ακουμπισμένα καταγής, επάνω σε μια μεταλλική επιφάνεια, βρίσκεται και η κεφαλή της Γαίας. Αναφορά στη «Γαία Πελώρη» του Ησιόδου που έφερε στα σπλάχνα της τέρατα ή πέλωρα κι είχε εγγονές τις Γοργόνες.

Beating on the Wings of the Mind and Art

Eleni Varopoulou
Curator of the Exhibition

Gorgon and Nike, two sculptural masterpieces housed in the Archaeological Museum of Paros —quarried and sculpted in the island's famed ancient studios— have inspired sculptor Venia Dimitrakopoulou to create a new series of four pieces: two monumental wings carved from Pentelic marble; a striking relief of a winged deity in motion crossing the blushing skies; and a smaller carved wing —a metonym for ascension and flight, for dream, and for the wingbeat of the mind or imagination as it soars toward supreme zones and spheres.

This dialogue between contemporary sculptural works and Parian sculpture of the 6th and 5th centuries BCE unfolds in the Cycladic space. This very space in the prehistoric Aegean once welcomed strange forms of Otherness from the East and Egypt: hybrid creatures, mixed-blood beings, and winged deities. In Parikia, within the halls of the Archaeological Museum, as visitors move among archaic korai and kouroi, they encounter Nike —the trophy erected in remembrance of the Parian victory over the Athenians. They also study the priestly, mysterious Gorgon with wings folded backward, as well as the relief plaque bearing the image of Gorgon, a gorgoneion from the 6th century BCE. Amidst these, they encounter Venia Dimitrakopoulou's contemporary sculptures: wings in motion for an ethereal journey upwards, and a wing spread horizontally in repose.

From her previous exhibition titled Sculpting Eros at the Kourid Gallery —where Eros, the invincible warrior, was the central figure— the artist's interest was evident not only in Eros as expressed in Virgil's phrase Omnia Vincit Amor ("Love conquers all"), but also in other winged creatures of ancient Greek mythology. These are the myths that shed light on the fabled glow of Paros.

In the Archaic period, Delos and the surrounding islands were places of worship for winged Hecate, a chthonic goddess, and also for Iris, goddess of the celestial world and a divine messenger who carried out commands, conveying messages from Hera and Zeus. On the northern horizon of Parikia, one's gaze searches for Delos, the sacred island of Apollo and Artemis, where Iris flew, following Leto as she fled from Hera and gave birth to her twins there.

In Lines of Thought —a series of ink drawings on handmade paper shown in the Museum— Venia Dimitrakopoulou metaphorically traces the human mind's associative and interpretive relationship with concepts, images, myths, history, epics, and archaeological finds. These lines also converse with the linear designs on Archaic animal-shaped lekythoi, 7th-century BCE devotional figurines made of clay in the Daedalic style, and even with the Parian Chronicle, a fragment of which is included in the Museum's collections.

In the courtyard, the dialogue between ancient and contemporary continues. This conversation unfolds between the ground and the stone, the earthly and the celestial and cosmological, and between the idea of flight and the sonic and musical proposal of Panagiotis Kalantzopoulos. Amidst the contemporary sculpted heads made from volcanic stone, resting on the ground atop a metal surface, lies the head of Gaia —a reference to Hesiod's Gaia Pelore, who bore monsters (pelora) within her womb and was grandmother to the Gorgons.

Αένη Πτήση, 2025,
Πεντελικό μάρμαρο
Perpetual flight,
2025, Pentelic marble





Φτερούγα του Μύθου,
2025, Πεντελικό μάρμαρο,
λεπτομέρεια

Wing of Myth,
2025, Pentelic marble,
detail

Αναπαυόμενη Νίκη, 2025, Πεντελικό μάρμαρο
Resting Nike, 2025, Pentelic marble



Το μήνυμα της αυγής,
2025, μάρμαρο Rosso Portogallo
The Message of Dawn,
2025, Rosso Portogallo marble

Όπως το μάρμαρο παίρνει πνοή από το χέρι του γλύπτη έτσι και το ξύλινο σκάφος του μουσικού οργάνου παίρνει πνοή απ' το χέρι του μουσικού.

“Την μουσική δεν αρκεί να την ακούμε θα πρέπει και να την βλέπουμε” έλεγε ο Στραβίνσκι, ισχύει και το αντίστροφο, την γλυπτική δεν αρκεί να την βλέπουμε θα πρέπει και να την ακούμε. Τα αγάλματα έχουν τον ήχο τους τον φυσικό, τον αέρα που περνάει μέσα από τις πευκοβελόνες, τα τζιτζίκια, τα νερά. Μουσικός τους ήχος είναι μια μελωδία που γράφτηκε για να σταθεί δίπλα σε γλυπτά που θαύμασε και δέλησε να παίξει ρόλο στην αγαλλίαση στην θέα ενός αγάλματος.

Την ακινησία όμως από την αγαλλίαση προτίμησαν ως ιδιότητα οι Λατίνοι και έτσι το άγαλμα έγινε *statutae*, από το *ίστημι*, κι έτσι ακίνητο υιοδετήθηκε από όλες τις λατινογενείς γλώσσες: *statue*... Η μουσική συνδέει το άγαλμα με την αγαλλίαση.

Έτσι αυτό το τραγούδι χωρίς λόγια, όπου η Λύρα παίρνει την θέση της φωνής γράφτηκε, ειδικά για τα Εγκαίνια της έκδοσης της φίλης Βένιας Δημητρακοπούλου, για να συμβάλλει σε αυτήν ακριβώς την σύνδεση αγαλμάτων και αγαλλίασης.

Καλή θέαση και καλή ακρόαση
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος

Ακούστε το ηχητικό σκανάροντας εδώ /
Scan here to hear the soundtrack



Just as marble is given breath by the sculptor's hand, so too is the wooden instrument brought to life by the hand of the musician.

“Music shouldn't just be heard; it ought to be seen as well,” Stravinsky once said – the reverse is equally true: sculpture shouldn't merely be seen; it ought to be heard. Statues carry within them the sound of air passing through pine needles, the cicadas, or flowing waters as their natural music. The musical sound of a sculpture is a song composed to stand beside sculptures the composer admired, envied that wishes to play part in the joy sparked by the sight of a statue.

“*Agalma*” is the word for statue in Greek, which derives from “*elation*”, the Latins however chose to focus on stillness, rather than the delight it inspires, and so the statue became *statutae*, from the Greek verb *istimi* – and thus the notion of immobility was adopted by all Latin-derived languages: *statue*... Music, however, brings to the sculpture motion and reconnects it with pleasure, with elation.

This song without words, where the Lyra takes place of the voice was written especially for the opening of the exhibition of my friend Venia Dimitrakopoulou, attempting to contribute to the connection of the marbles to elation.

Enjoy

Panagiotis Kalantzopoulos

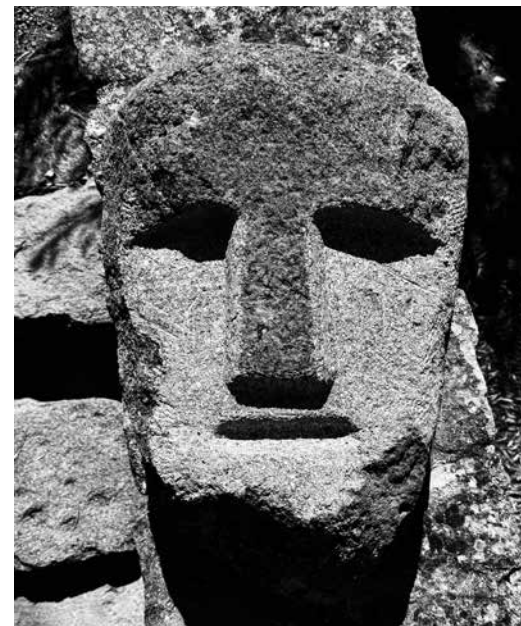


Φτερούγα του Μύθου,
2025, Πεντελικό μάρμαρο, λεπτομέρεια.

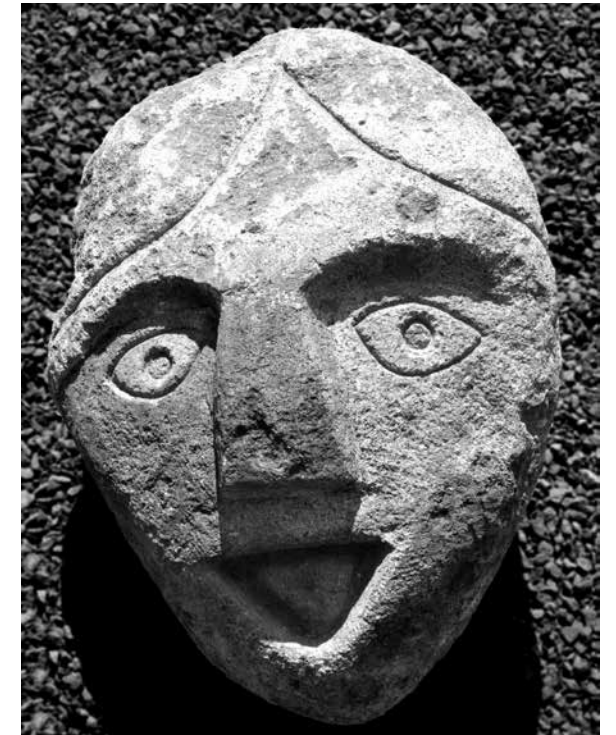
Wing of Myth,
2025, Pentelic Marble, detail



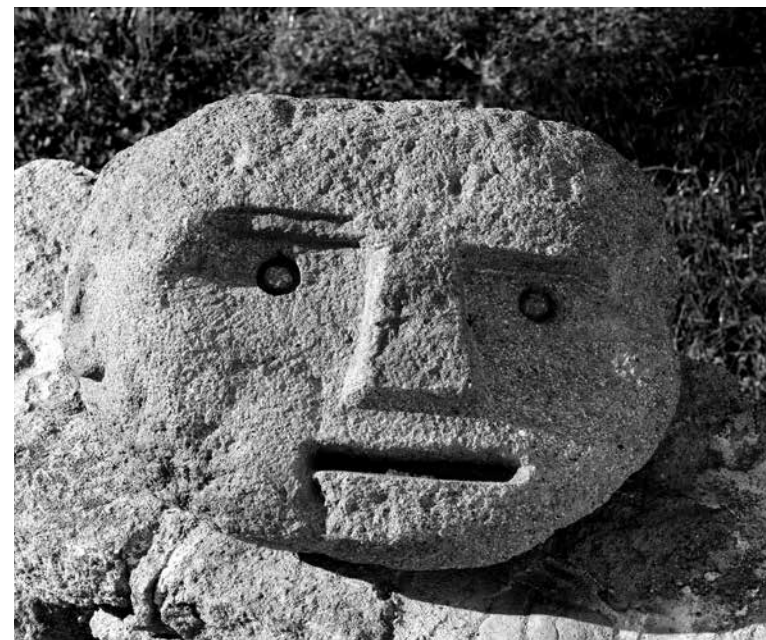
Φαέθων, 2018, ηφαιστειακή πέτρα
Phaethon, 2018, volcanic stone



Γαία, 2009, ηφαιστειακή πέτρα
Gaia, 2009, volcanic stone



Αστραίος, 2025, ηφαιστειακή πέτρα
Astraios, 2025, volcanic stone



Ήλιος, 2009, ηφαιστειακή πέτρα
Helios, 2009, volcanic stone

Βένια Δημητρακοπούλου

Η Βένια Δημητρακοπούλου είναι γλύπτρια. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στην Αίγινα όπου διατηρεί εργαστήριο. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στη Γαλλία, στη Νέα Υόρκη και στην Ιταλία με την τριλογία εκθέσεων «Αρχέγονο Μέλλον. Ύλη. Λόγος. Ήχος.» στο Παλέρμο, στο Τορίνο και στην Τεργέστη. Το μεγάλης κλίμακας έργο της Προμαχώνες, μετά από πολύμηνη έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, βρίσκεται τοποθετημένο στον κήπο του Έθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου στην Αθήνα από το 2016. Το 2019 το Αρχαιολογικό Μουσείο Antonino Salinas στο Παλέρμο τοποθέτησε στη μόνιμη συλλογή του το έργο της Χρυσό Δόρυ.

Έργα της που βρίσκονται σε δημόσιους χώρους, είναι τα τοποειδικά έργα: «Λαλάρια» σε κεντρικό κόμβο στην Ακρόπολη Σκιάθου, «The Secret of the Sacred River» στο κτίριο Ardittos House στο Μετς, «Ανάδυσις II» στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», «Gentility» στον εξωτερικό χώρο του κτιρίου Butterfly της Noval Property στην Αθήνα, «Ελξισ» στο ξενοδοχείο Mykonos Riviera, αλλά και η προτομή του Ιάκωβου Διαμαντόπουλου σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο μπροστά από το Αρχαιολογικό Μουσείο του Λαυρίου. Πολλά έργα της ανήκουν επίσης σε ιδιωτικές συλλογές διεθνώς, μεταξύ των οποίων το Maison Bernard στη Νότιο Γαλλία, το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, τα ξενοδοχεία Athens Hilton, Athens Was Hotel, Anemi Folegandros και Diles & Rinies Luxury Hotel Tinos.

Το 2017 ως αναγνώριση της συμβολής της στον τομέα της τέχνης έλαβε το παράσημο του Ιππότη του Τάγματος του Αστήρα της Ιταλίας από τον πρόεδρο του Ιταλικού Κράτους Sergio Mattarella. Βιβλία της δουλειάς της κυκλοφορούν από γνωστούς εκδοτικούς οίκους όπως οι Hatje Kantz (Γερμανία), Allemandi (Ιταλία), futura και Εκδόσεις του Φοίνικα (Ελλάδα).

Venia Dimitrakopoulou

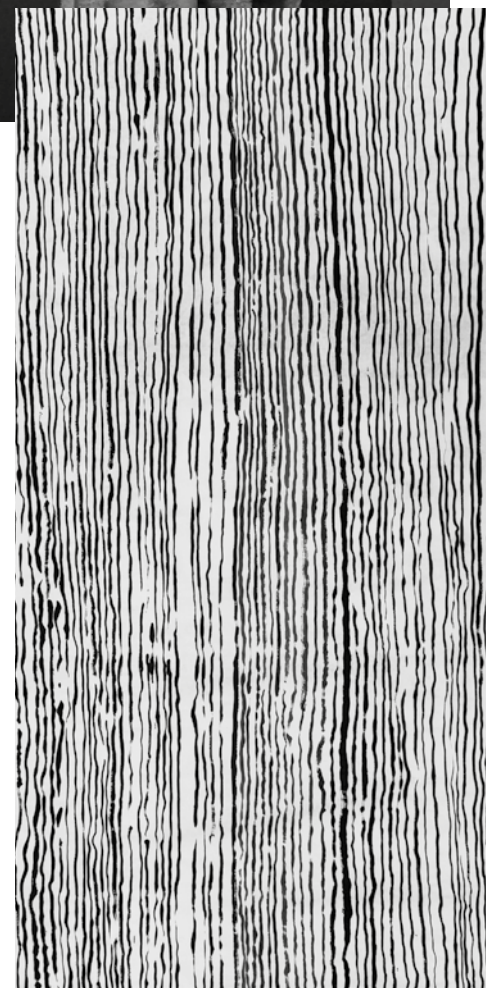
Venia Dimitrakopoulou is a sculptor who divides her time between Athens and Aegina, where she has a studio. She has exhibited her work in both solo and group exhibitions across Greece and internationally, including in France, New York, and Italy, as part of her «Primordial Future» trilogy: “Matter” in Palermo, “Logos” in Torino and “Sound” in Trieste. Her large-scale sculpture Promahones was showcased at the Benaki Museum on Pireos Street for several months before being installed in the garden of the National Archaeological Museum in Athens in 2016. In 2019, the Antonino Salinas Archaeological Museum in Palermo added her work “Golden Spear” to its permanent collection.

Dimitrakopoulou’s public art can be found in prominent locations, such as her site-specific works: “The Secret of the Sacred River” at Ardittos House in central Athens, “Lalaria” at a central location on Skiathos, “Anadysis II” at the Athens International Airport “Eleftherios Venizelos”, “Gentility” in the gardens of the Noval Property building, Butterfly, in Athens and “Elxis” at the Mykonos Riviera Hotel. She also created a bust of Iakovos Diamantopoulos, which is displayed in front of the Archaeological Museum of Lavrio. Many of her pieces are held in private collections worldwide, including those of Maison Bernard in the South of France, the American College of Greece, and prestigious hotels such as Athens Hilton, Athens Was Hotel, Anemi Folegandros, and Diles & Rinies Luxury Hotel in Tinos.

In recognition of her contribution to the arts, she was awarded the Order of the Star of Italy in 2017 by the President of the Italian Republic, Sergio Mattarella. Her work has been published. Her work has been published in books by prestigious publishers such as HatjeKantz (Germany), Allemandi (Italy), Futura, and Foinikas(Greece).



φotογρaφία: Takis Διαμαντόπουλος
photo: Takis Diamantopoulos



Γραμμές της Σκέψης

2018, Σινική μελάνη σε χειροποίητο χαρτί

Linethoughts, 2018, Indian ink on handmade paper

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκα στην Αθήνα του 57. Μεγάλωσα σ’ ένα ρετιρέ πίσω από τον Παναθηναϊκό και πριν τελειώσω το σχολείο έπαιζα μουσική. Ήταν πάντα αυτό που ήθελα να κάνω. Ήμουν τυχερός, οι γονείς μου ήταν ανοιχτοί, μ’ έστειλαν στο Λονδίνο και στο Παρίσι, από το 75 ως το 80 αρχικά στο Guildhall School Music και αργότερα στην Ecole Normale. Όταν επέστρεψα, γνώρισα τον Χατζιδάκι και τον Σαββόπουλο που με επηρέασαν όπως και ο Τσιτσάνης ο Καλδάρας και πολλοί άλλοι που δεν γνώρισα ποτέ από κοντά. Τα πρώτα χρόνια δούλεψα σαν μουσικός και ενορχηστρωτής, από το 86 και μετά γράφω μουσική για θέατρο, κινηματογράφο, τραγούδια, μιούζικαλ, σχεδόν για όποιον μου το ζητήσει.

Τραγούδια και ταινίες...

“Λευκό μου Γιασεμί” “Νάχα δυό ζωές” “Λέει λέει λέει” “Με τα μάτια κλειστά” “Sumertime in Prague” “Πιές 3 γουλιές”

“PEPPERMINT” “URANYA” “ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ” “NICOSTRATOS”

PANAGIOTIS KALANTZOPOULOS

Born and raised in Athens, I was a musician even before finishing school it was always what I wanted to do. My parents were open minded they sent at the Guildhall School of Music and Drama in London (1975–1980), and later at the Ecole Normale de Musique de Paris to finish my studies.

Upon my return to Athens, I had the privilege of meeting and working with Manos Hadjidakis and Dionisis Savvopoulos, who became a major influence on me, along with many others I never personally met.

Since 1986, I have been, composing music, writing lyrics and composing soundtracks for film, theatre, and documentaries almost for anyone who asks me to “put ten notes in a row.”

In 2003, I co-founded the independent record label Cantini.

Συντελεστές Έκθεσης

Τόπος: Αρχαιολογικό Μουσείο Πάρου

Καλλιτέχνης / Βένια Δημητρακοπούλου

Επιμελήτρια έκθεσης / Ελένη Βαροπούλου

Συνθέτης Ηχητικού Έργου /

Παναγιώτης Καλαντζόπουλος

Φωτιστής & Ηχητική Υποστήριξη /

Σπύρος Μπάλιος

Μάρμαρα, -επεξεργασία /

Γιώργος Κοντονικολάου

Μεταλλικές βάσεις / Παναγιώτης Κάγκαρης

Ξύλινες βάσεις/ Νίκος Σαρλάνης

Μεταφράσεις κειμένων Ελένης Βαροπούλου και

Βένιας Δημητρακοπούλου στα αγγλικά /

Άννα Ζαρίφη

Επιμέλεια Αρχαιακού Υλικού / Μυρτώ Κακαρά

Φωτογράφιση έργων / Βένια Δημητρακοπούλου

Φωτογράφιση στο Μουσείο / Πέτυ Αιγινίτη

Υπεύθυνη Επικοινωνίας / Τύπου

Μαίρη Αδαμοπούλου

Δημιουργία Οπτικής Ταυτότητας

Σχεδιασμός Επικοινωνιακού Υλικού /

mmk design team

Creative Director / Μαρίνα Ματθαιοπούλου

Διοργάνωση

Σύλλογος Φίλων της Πάρου & Αντιπάρου

Επιμέλεια Διοργάνωσης, Συντονισμός Έκθεσης /

Μαρίνα Ματθαιοπούλου

Γιώργος Βλαντάς

Τεχνική υποστήριξη

Μεταφορά και τοποθέτηση έργων /

Γιώργος Κοντονικολάου

Παραγωγή Καταλόγου / FOTOLIO SA

Production Credits

Venue: Archaeological Museum of Paros

Artist / Venia Dimitrakopoulou

Exhibition Curator / Eleni Varopoulou

Sound Composition / Panagiotis Kalantzopoulos

Lighting & Sound Support / Spyros Balios

Marble- marble treatment /

Giorgos Kontonikolaou

Metal bases / Panagiotis Kagaris

Wooden bases / Nikos Sarlanis

Translations of texts by Eleni Varopoulou and Venia

Dimitrakopoulou into English / Anna Zarifi

Archive management / Myrto Kakara

Photography of artworks / Venia Dimitrakopoulou

Exhibition photography (at the Paros Archaeological

Museum) / Petty Aiyiniti

Press & Communications Officer /

Mary Adamopoulou

Visual Identity & Communication

Communication Design / mmk design team

Creative Director / Merina Matthaopoulou

Organization

Organizer /

Association of Friends of Paros & Antiparos

Exhibition Coordination & Production /

Merina Matthaopoulou

Yorgos Vlandas

Technical Support

Artwork Transport & Installation: /

Yorgos Kontonikolaou

Catalogue Production: FOTOLIO SA



φωτογραφία: Νίκος Αλιάγας
photo: Nikos Aliagas

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε τον Αντιδήμαρχο Πάρου, κύριο Τάσο Κασαπίδη, για την υποστήριξή του, τον Αντιδήμαρχο, κύριο Θέμη Καρποδίνη, για την εθελοντική συνεισφορά του στη δημιουργία του ηχητικού σποτ καθώς και τον κύριο Σπύρο Μπάλιο για την παραχώρηση του στούντιο.

Ευχαριστούμε, επίσης, τον κύριο Σωτήρη Κουτσιαύτη για την αρχική ιδέα της έκθεσης και τη διαρκή συμβολή του. Τον κύριο Τάσο Ζαχαρά και τον κύριο Νικόλα Στεφάνου για την πολύτιμη συνδρομή τους.

Ευχαριστούμε, τέλος, το Οινοποιείο Μανώλη Μωραΐτη, τη Blue Star Ferries και το πρακτορείο ERKYNA TRAVEL για την ευγενική προσφορά τους.

Thanks

We would like to express our gratitude to the Deputy Mayor of Paros, Mr. Tasos Kasapidis, for his ongoing support, and to Deputy Mayor Mr. Themis Karpodinis for his voluntary contribution to the creation of the audio spot. Special thanks go to Mr. Spyros Balios for providing access to the studio.

We would also like to thank Mr. Sotiris Koutsiaftis for conceiving the original idea for the exhibition and for his continued involvement, as well as Mr. Tassos Zacharas and Mr. Nicolas Stephanou for their invaluable support.

Finally, we extend our heartfelt thanks to the Manolis Moraitis Winery, Blue Star Ferries, and the ERKYNA TRAVEL agency for their generous support.

Ευγενική Υποστήριξη /

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων

Χορηγός /

Ίδρυμα Ευάγγελος Πιστιόλης

Kindly Supported by /

Ephorate of Antiquities of the Cyclades

Sponsor /

Evangelos Pistiolis Foundation

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ / ORGANIZED BY



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ / KINDLY SUPPORTED BY

Εφορεία
Αρχαιοτήτων
Κυκλάδων



Ephorate of
Antiquities
of Cyclades

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ / SPONSOR

